

**Приложение 1 к РПД Б1.В.ДВ.02.01 Арт-технологии в социальной работе**  
**39.04.02 Социальная работа**  
**Направленность (профиль) Управление социальной работой**  
**в системе социальных служб, учреждений, организаций**  
**Форма обучения - очная**  
**Год набора – 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Философии и социальных наук
2.	Направление подготовки	39.04.02 Социальная работа
3.	Направленность (профиль)	Управление социальной работой в системе социальных служб, учреждений, организаций
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.02.01 Арт-технологии в социальной работе
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

**1. Методические рекомендации**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3 Методические рекомендации к самостоятельной работе студента**

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает индивидуально или в группе без непосредственной помощи преподавателя (но так или иначе под контролем преподавателя), руководствуясь сформированными ранее знаниями и представлениями. Компетентностная модель образования предполагает значительное увеличение доли самостоятельной активности студента для реализации цели образовательной программы.

Задача преподавателя заключается в организации самостоятельной работы, позволяющей сформировать у студента необходимые знания, умения и навыки;

Задача студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя овладеть заявленной компетенцией, а также приобрести и/или развить способность к самостоятельному приобретению знаний, умений, навыков, а также к способности к самоорганизации и саморефлексии учебно-познавательной деятельности.

Возможные виды самостоятельной работы студентов:

1. Работа со словарями и справочником. Чтение основной и дополнительной литературы.
2. Работа с библиотечными каталогами, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Самостоятельный поиск необходимой информации в сети Интернет.
4. Конспектирование учебной и специальной литературы.
5. Реферирование источников.
6. Составление аннотаций.
7. Составление рецензий
8. Составление обзора публикаций по теме.
9. Составление и разработка словаря (гlossария).
10. Составление или заполнение таблиц.
11. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала по тематике дисциплины.
12. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации.
13. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.
14. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.
15. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.
16. Подготовка к участию в деловой игре.
17. Подготовка к групповому обсуждению кейс-задания.

## 18. Выполнения заданий для самоконтроля.

### 1.4 Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад - это публичное развернутое изложение по заданной теме.

Целями подготовки доклада являются: актуализация знаний студентов, систематизация материала по теме; развитие навыков самостоятельной работы с литературой; пробуждение познавательного интереса к научному познанию.

Основными задачами подготовки доклада являются:

- выработка умений излагать содержание материала в отведенное время;
- выработка умений ориентироваться в материале и отвечать на вопросы;
- выработка умений самостоятельно обобщать и представлять материал, делать

выводы.

Алгоритм создания доклада:

1 этап – определение темы доклада

2 этап – определение цели доклада

3 этап – подробное раскрытие информации

4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

5 этап – соблюдение обговоренного с преподавателем регламента выступления и объема излагаемой информации доклада.

### 1.5 Методические рекомендации к оформлению и представлению презентации

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

#### *Алгоритм создания презентации*

1 этап – постановка цели презентации

2 этап – изложение информации,

3 этап - указание основных тезисов, выводов.

#### *Необходимо использовать примерно 10-15 слайдов. При этом:*

- первый слайд – всегда титульный. Он предназначен для того, чтобы разместить название презентации, ФИО докладчика с указанием его должности и (или) принадлежности к студенческой группе;

- на втором слайде следует размещать содержание презентации, и описание в краткой форме основных вопросов;

- оставшиеся слайды несут информативный характер.

Обычно представление информации, изложенной в презентации, производится по такому плану: указывается основной тезис – приводится аргументация – делается вывод.

#### ***Рекомендации по созданию презентации:***

Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

### **1.6 Методические рекомендации к организации и участию в деловой игре**

Организация деловой игры осуществляется по определенным правилам, которые озвучивает преподаватель.

Темы деловых игр разнообразны, но их условия должны быть актуальными и близкими к жизненной ситуации, проблеме.

Игроки могут не иметь опыта для ее решения, но обладают базовыми знаниями, воображением и другими способностями. Общий для всей команды-конечный результат, достижение цели, выработанное решение.

Правильных решений может быть несколько. Возможность искать разные пути для решения задачи обычно заложены в условии. Участники сами выбирают роли и модели поведения для успешного решения задачи.

Формы деловой игры: групповая дискуссия, ролевая игра и др.

#### ***Этапы проведения***

- 1) Подготовительный этап. Выявление проблемы, выбор темы и определение задач. Выбор вида и формы игры, работа над игровой стратегией, подготовка материалов.
- 2) Ввод участников в игровую ситуацию. Привлечение интереса, целеполагание, формирование команд, мобилизация участников.
- 3) Групповая или индивидуальная работа по установленным правилам или без них.
- 4) Выводы и анализ итогов самостоятельно и/или с привлечением экспертов.

Проведение деловой игры может быть связано с большим количеством этапов. В ходе проведения игры участникам предстоит определить проблему, рассмотреть и проанализировать ситуацию, выработать предложения по решению проблемы. Завершают работу обсуждение хода игры и пожелания.

### **1.7 Методические рекомендации к написанию теста**

Студентам предлагается тестовое задание, состоящее из ряда вопросов по изученным темам. Каждый вопрос содержит четыре варианта ответа, из которых только один является правильным. Студенту необходимо отметить тот вариант, который он считает верным. В случае отсутствия выбора или выбора свыше одного варианта в вопросе, ответ не засчитывается.

### **1.8 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

Главной целью процедуры сдачи зачета является выяснение качества и количества знаний, умений и навыков студента, полученных в ходе освоения дисциплины.

В курсе данной дисциплины предполагается зачет с использованием перечня

вопросов к зачету. Студенту необходимо дать развернутый ответ на два вопроса из представленного в рабочей программе перечня вопросов, предложенных ему преподавателем либо посредством собственного случайного выбора.

Успешная сдача зачета более вероятна при систематической работе студента в течение учебного семестра, поэтому не стоит откладывать подготовку к зачету на несколько последних дней.

## **2. Планы практических занятий**

### **Практическое занятие №1**

#### **Тема: Арт-технологии и арт-терапия в социальной работе**

##### **План:**

1. Понятие и сущность арт-технологий.
2. Арт-терапия и арт-технология: соотношение понятий и специфика использования данной терминологии в профессиональной сфере.
3. Функциональное значение арт-терапии.
4. История развития арт-терапии.
5. Понятие арт-терапии в междисциплинарном подходе.
6. Место арт-терапии в профессиональной подготовке социальных работников.

**Литература:** [1, с. 13-48];[2, с.11-29]; [3, с.107-109].

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что представляют собой арт-технологии и какова их сущность?
2. Как соотносятся понятия «арт-терапия» и «арт-технология»?
3. В чем функциональное значение арт-терапии?
4. Какое развитие получила арт-терапия в историческом аспекте: от момента зарождения к этапу становления и до современного этапа?
5. Какое применение находит арт-терапия в междисциплинарных практиках?
6. Как может использоваться арт-терапия в сфере социальной работы?
7. Каково место арт-терапии в профессиональной подготовке социальных работников?

##### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Выпишите из различных источников: словарей, энциклопедий, научной и учебной литературы определения следующих понятий «арт-технологии», «арт-терапия».
2. Составьте наглядную схему, демонстрирующую соотношение понятий «арт-технологии» и «арт-терапия».
3. Выделите этапы становления арт-терапии в историческом процессе: от момента зарождения до современности.
4. Подготовьте презентацию, отражающую возможность применения арт-терапии в сфере социальной работы.

### **Практическое занятие №2**

#### **Тема: Организация арт-терапевтической деятельности**

### **План:**

1. Алгоритм работы специалиста по арт-терапии.
2. Формы арт-терапии и виды занятий с использованием арт-техник.
3. Значение символов и образов в арт-терапии.
4. Роль конструктивного диалога в арт-терапевтическом процессе.
5. Особенности стимульного материала арт-терапевтического пространства: принципы отбора и основные требования.
6. Фактор интерпретации и обратной связи в арт-терапии.
7. Оснащение арт-терапевтического кабинета.
8. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы.
9. Этические нормы и принципы в арт-терапии.

**Литература:** [1, с.13-48, с.65-70, с.94-135]; [2, с.11-29].

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите алгоритм работы специалиста по арт-терапии.
2. Какие существуют формы арт-терапии?
3. Какие виды занятий с использованием арт-техник вы знаете?
4. Каково значение символов и образов в арт-терапии?
5. Что такое конструктивный диалог и какова его роль в арт-терапевтическом процессе?
6. В чем особенности стимульного материала арт-терапевтического пространства?
7. Назовите основные требования к отбору стимульного материала?
8. Что в себе содержит фактор интерпретации и обратной связи в арт-терапии?
9. Как должен быть оснащен арт-терапевтический кабинет?
10. Какие существуют способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы?
11. Назовите этические нормы и принципы в арт-терапии.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте подробный алгоритм работы специалиста по арт-терапии.
2. Разработайте наглядную схему, отражающую требования к отбору стимульного материала и оснащения арт-терапевтического кабинета. Представьте выполненную работу в виде презентации.
3. Представьте положения этических норм и принципов в арт-терапии с примерами из области социальной работы.

### **Практическое занятие №3**

**Тема: Арт-техники в индивидуальной и групповой работе**

### **План:**

1. Индивидуальная форма арт-терапии: особенности, этапы работы.
2. Групповая форма арт-терапии: возможности, этапы работы, структура групповой арт-терапевтической сессии.
3. Отличие групповой формы арт-терапии от индивидуальной.
4. Практические упражнения для работы в парах.

5. Различные арт-терапевтические техники, применимые в работе на индивидуальном и групповом уровнях:

- изотерапия;
- сказкотерапия;
- музыкотерапия;
- танцевальная терапия;
- игровая терапия (песочная и др.);
- фототерапия;
- драматерапия.

**Литература:** [1, с.71-93, с.104-135]; [2, с.139-313]; [3, с.110-135].

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Каковы особенности индивидуальной и групповой форм арт-терапии?
2. Выделите этапы индивидуальной арт-терапии и групповой.
3. В чем основные отличия групповой формы арт-терапии от индивидуальной?
4. Приведите примеры практических упражнений для работы в парах.
5. Дайте характеристику различным арт-терапевтическим техникам, применимым в работе на индивидуальном и групповом уровнях (изотерапия; сказкотерапия; музыкотерапия; танцевальная терапия; игровая терапия (песочная и др.); фототерапия; драматерапия).

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Выпишите из различных источников: словарей, энциклопедий, научной и учебной литературы определения и классификацию различных арт-терапевтических техник: «изотерапия», «сказкотерапия», «музыкотерапия», «танцевальная терапия», «игровая терапия», «фототерапия», «драматерапия». Обозначьте, какой стимульный материал арт-терапевтического пространства применяется в каждом виде арт-техники для создания продукта творчества; что является продуктом творчества в каждом виде арт-техники?
2. Составьте сравнительную таблицу: «Индивидуальная и групповая арт-терапия». Оцените возможности применения различных арт-техник в работе с клиентом на индивидуальном и групповом уровнях. Аргументируйте свою позицию.
3. На основе материала лекций, литературы для подготовки к практическому занятию, дополнительно прочитанных источников и собственного опыта подготовьте практические упражнения по использованию различных арт-технологий в работе с клиентами, которые могут быть применимы на индивидуальном и(или) групповом уровнях. Будьте готовы продемонстрировать ваши упражнения группе и аргументировать возможности их применения для решения конкретной задачи социальной работы при практическом взаимодействии с клиентом.

#### **Практическое занятие №4**

**Тема: Интегративный подход в арт-терапии**

#### **План:**

1. Техника направленной визуализации.
2. Изобразительная работа в сочетании с поэзией.
3. Изобразительная работа в сочетании с музыкой и звуками.
4. Изобразительная работа в сочетании с драмой.

5. Изобразительная работа в сочетании с движением и танцем.

**Литература:** [1, с.104-135]; [2, с. 30-93, с.139-313]; [3, с.110-135].

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что подразумевает под собой понятие интегративного подхода в арт-терапии?
2. Что представляет собой техника направленной визуализации?
3. Приведите примеры сочетания изобразительной работы с поэзией.
4. Приведите примеры сочетания изобразительной работы с музыкой и звуками.
5. Приведите примеры сочетания изобразительной работы с драмой.
6. Приведите примеры сочетания изобразительной работы с движением и танцем.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Постройте наглядную схему, отражающую этапы техники направленной визуализации.
2. Прочитайте статью Мирясовой Н.А. Анализ интегративных аспектов арт-терапии // Среднерусский вестник общественных наук/ Философия и проблемы гуманитарного знания. – 2013. - №1. – С. 14-17. Выпишите два этапа арт-терапевтического процесса и их содержательные характеристики. Опираясь на материал статьи, дайте анализ интегративным аспектам арт-терапии как уникальному методу и отразите выполненную работу в докладе.
3. На основе материала лекций, литературы для подготовки к практическому занятию, дополнительно прочитанных источников подготовьте практические упражнения, содержащие в своей основе интеграцию изобразительной работы и других видов творческой деятельности. Будьте готовы продемонстрировать ваши упражнения группе и аргументировать возможности их применения для решения конкретной задачи социальной работы при практическом взаимодействии с клиентом.

#### **Практическое занятие №5**

**Тема: Применение арт-терапии с разными группами населения в практике социальной работы**

#### **План:**

1. Арт-терапевтическая работа с пожилыми людьми.
2. Арт-терапевтическая работа с детьми.
3. Арт-терапевтическая работа с подростками и молодежью.
4. Арт-терапевтическая работа с семьями группы риска.
5. Арт-терапевтическая работа с жертвами насилия.
6. Арт-терапевтическая работа с мигрантами и вынужденными переселенцами.
7. Арт-терапия в работе с бездомными.
8. Арт-терапия с людьми, преступившими закон.

**Литература:** [1, с.274-296];[2, с.139-313]; [3, с.110-135].

#### **Вопросы для самоконтроля:**



1. Выделите ключевые аспекты арт-терапевтической работы с пожилыми людьми. В каких случаях и с какими группами данной категории граждан могут быть применимы арт-терапевтические техники? Какие это техники? Приведите примеры.
2. Выделите ключевые аспекты арт-терапевтической работы с детьми, подростками и молодежью. В каких случаях и с какими группами данной категории граждан могут быть применимы арт-терапевтические техники? Какие это техники? Приведите примеры.
3. Выделите ключевые аспекты арт-терапевтической работы с семьями группы риска. В каких случаях и с какими группами данной категории граждан могут быть применимы арт-терапевтические техники? Какие это техники? Приведите примеры.
4. Выделите ключевые аспекты арт-терапевтической работы с жертвами насилия. В каких случаях и с какими группами данной категории граждан могут быть применимы арт-терапевтические техники? Какие это техники? Приведите примеры.
5. Выделите ключевые аспекты арт-терапевтической работы с мигрантами и вынужденными переселенцами. В каких случаях и с какими группами данной категории граждан могут быть применимы арт-терапевтические техники? Какие это техники? Приведите примеры.
6. Выделите ключевые аспекты арт-терапевтической работы с бездомными. В каких случаях и с какими группами данной категории граждан могут быть применимы арт-терапевтические техники? Какие это техники? Приведите примеры.
7. Выделите ключевые аспекты арт-терапевтической работы с людьми, преступившими закон. В каких случаях и с какими группами данной категории граждан могут быть применимы арт-терапевтические техники? Какие это техники? Приведите примеры.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Подготовьте доклад, отражающий особенности использования арт-технологий в работе с разными группами населения, включая индивидуальные и групповые формы работы. Акцентируйте внимание на технологиях работы по применению различных видов арт-терапии. Укажите в докладе рекомендации, которые, с вашей точки зрения, могут быть результативными для работы с выбранной вами группой лиц.

2. На основе материала лекций, литературы для подготовки к практическому занятию, дополнительно прочитанных источников и собственного опыта разработайте конспект занятия с использованием арт-технологий в работе с различными группами населения. Будьте готовы продемонстрировать фрагменты вашего занятия группе и аргументировать возможности их применения для решения конкретной задачи социальной работы при практическом взаимодействии с клиентом.